Department of

University of Riyad

RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... الرقم Date ....

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٤٩٨٢ ف ١٠٩٧/٤

العنوان: مجموع يحتوي على كتب أولها: مراح الأرواح

المؤلف: ابن مسعود وآخرون

تاريخ النسخ: القرن الثالث عشر و ١٢٥٠ هـ

اسم الناسخ: محمد بن أحمد

عدد الأوراق: ١٧٩ ق ٢٦×١٢ سم

ملاحظات:

٤٩٨٢

مجموع فيه ٥ كتب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بيان فهرست ما في هذه المجموعة من كتب الصرف

كتاب المراح ١ كتاب عزي ٧٥ كتاب مقصود ١٠٤

كتاب البنا ١٣١ كتاب الامثلة المختلفة من علم الصرف ١٤٧

قد تملك هذا الكتاب المستطاب
الفقير الحقير المقر بالذنب والتقصير
يوسف الخالدي النقشبندي
العثماني الايوبي
الدمشقي عفي عنه
وعن والديه
آمين
تم

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

هذا كتاب مراح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له
ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو
أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات
عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح وهو
للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي معيده حين راح
مثل تفاح أرواح وبالله أعتصم عما يصم وأستعين وهو نعم
المولى ونعم المعين اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج في معرفة
الأوزان إلى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والأجوف والناقص واللفيف واشتقاق
سبعة أشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والأمر والنهي
واسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة فكررته
على سبعة أبواب. الباب الأول في الصحيح الصحيح هو الذي

ليس

ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة
والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام
للوزن لأن يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء
فنقول الضرب مصدر يتولد منه هذه الأشياء التسعة وهو أصل للفعل
في الاشتقاق عند البصريين لأن مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد
وإذا كان أصلا للأفعال يكون أصلا لمتعلقاتها أيضا ولأنه
اسم والاسم مستغن عن الفعل في الإفادة وأيضا يقال له مصدر
لأن هذه الأشياء تصدر عنه الاشتقاق أن تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع صغير وهو أن يكون
بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير
وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب مثل
جبذ من الجذب وأكبر وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج

نحو نهق ينهق من النهيق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صيغ
قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلال المصدر مدار لاعلاله
وجوداً وعدماً اما وجوداً ففي مثل يعد عدةً وقام قياماً
واما عدماً ففي مثل يوجل وجلا وقاوم قواماً ومداريته تدل
على اصالة الفعل وايضاً يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة
ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه
مصدوراً عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي
مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر لمشاكلة
لا للمداريته كحذف الواو في نعد والهمزة في نكرم والمؤكدة
لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما قالوا
جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره
من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي
كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين باباً نحو قتلٍ وفسقٍ

وشغل

وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى
وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنف
وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف
وسؤال وشهادة ودراية وقبول ودخول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وقد يجي
على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون وقد يجي للمبالغة نحو التهذار والتلعاب
والخثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجي على سنن واحد
الا في كلم يجي كلاماً وفي قاتل يجي قتالا وقيتالا وفي تحمل
يجي تحمالا وفي زلزل يجي زلزالا الافعال التي تشتق من
المصدر فهي تتنوع باباً ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهما

في الماضي والمستقبل وكنز نهن وفنخ يفنخ لا يدخل في الدعائم
لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق
واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ
واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طيء قد فروا
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء
الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم
لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي
شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم والاثنا عشر للمنشعبة
الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب واحتقر
وانقدف واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر
اصلها احمارر واحمرر فادغمت للجنسية ويدل عليه ارعوى
وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة للمنشعبة الرباعي

نحو

نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق
بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو
يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي
لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركات المشابهة بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب
وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف والالف
لازمة السكون ولم يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم يوخذ منه
العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي
الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له وجعل حرف المضارع
لكثرة مشابهته باسم الفاعل ثم بني الماضي على الحركة لقلة

مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته زيدت الالف
والواو والنون في آخره حتى يدل عليها وهو الواو هن وضم
الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست با
قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد قبلها حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة كتب الالف في ضربوا للفرق بين الواو
العطف والجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين
واو الجمع وواو الواحد في لم يدعوا ولم يدعوا وجعلت التاء علامة
للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث
ايضا ثان في التخليف وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء
من بعد واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه
لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان

لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف في مثل
رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة رديئة اذ يقولون رماتا
بخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره
ضمير منصوب بخلاف هُدَبِدٍ وعُلَبِطٍ لان اصلهما هدابد
وعلابط ثم قُصِرَا للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذف
التاء في مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين
الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز
والاقتصار وعدم الالتباس في الاخبارات لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث زيدت
الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر
شعر أخوك أخوك مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا

وخصت الميم للزيادة في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت
الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل لاشباعها
كما يجيء وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد
خوفا عن الالتباس في المتكلم في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم
في ضربتم حتى يطرد في التثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله
ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الكلم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو
بخلاف ضربوا لان الواو ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان
الواو خرج من الطرف بسبب اتصال الضمير به كما في العطاية وشدد نون
ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون
لقرب الميم من النون ومن ثمه تبدل الميم من النون في مثل عمبر
اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا

ليطرد

ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب سكون من النون ثم ادغمت زيدت التاء
في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا
للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت سكون
في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
وقيل تحته انت مضمر **وتدخل المضمرات** في الماضي واخواته
وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله و
انفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستا ثم اخرج المجرور
المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة
مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ان يكون

ثمانية عشر نوعا في المتصل ستة في الغائب مع الغائبة وستة
في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب
مع الغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة في الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في الاكثر الاحوال او
يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا
فاذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل
واحد منها مثل ذلك القسم فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنا عشر
ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا
عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو
ان يقال هو هوا هوو ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد
مخرجهما ولكراهة اجتماع الواوين في الطرف فصار هموا ثم حذف
الواو كما مر في ضربتموا وحمل التثنية عليه وفيه حقه لتقع الفتحة
على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه

ولا يحذف

ولا يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف
الواو اذا تعاقب بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة
مع وقوع الواو على الطرف وبقي الهاء مضموما على حاله نحو له
ويكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي
الفا فيقال ها كما يجعل في يا غلامي الفا نحو يا غلاما و
في يا بادية يا باداة ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى
لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون
هن كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل
نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل و
المفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد
فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب
نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول

لیس بمفعول فی الحقیقة ولهذا قیل فی تقدیره علمت فضلی
وعلمت فضلك وانه عن للمنصوب المنفصل نحو ایاه ضرب
الا ایانا ضربنا وانه عن للمجرور والمتصل نحو ضاربه الی ضاربنا
وفی مثل ضاربیّ اصله ضاربوی بجعل الواو یاء ثم ادغم
کما فی مهدیّ اصله مهدوی والمرفوع المتصل یستتر فی خمسة
مواضع فی الغائب نحو ضرب ویضرب ولیضرب ولا یضرب
وفی الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفی المخاطب الذی فی غیر الماضی نحو تضرب واضرب ولا تضرب
ویاء تضربین علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش
وعند العامة هی ضمیر بارز للفاعل کواو یضربون
وعیّن الیاء للفاعل فی تضربین للمخاطبة فی هذه الامثلة
للتانیث ولم یرد فی تضربین من حروف انیت للالتباس بالتثنیة
فی زیادة الالف واجتماع النونین فی زیادة النون وتکرار

التائین

التائین فی زیادة التاء وابرزة الیاء فی تضربین للفرق بینه
وبین جمعه ولم یفرق بحرکة ما قبل النون حتی لا یلتبس بالنون
الثقیلة فی الصورة ولا یفرق بحذف النون حتی لا یلتبس بالمفرد
المذکر وفی المضارع للمتکلم نحو اضرب ونضرب وفی الصفة نحو ضارب
وضاربان وضاربون الی اخره واستتر فی المرفوع دون
المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل لانه فاعله
واستتر فی الغائب والغائبة دون التثنیة والجمع لان الاستتار
خفیف واعطاء الخفیف للمفرد السابق اولی دون المتکلم
والمخاطب اللذین فی الماضی لان الاستتار قرینة ضعیفة والابراز
قرینة قویة فاعطاء ابراز القوی للمتکلم القوی والمخاطب
القوی اولی واستتر فی المخاطب المستقبل والمتکلم للفرق وقیل
یستتر فی هذه المواضع دون غیرها لوجود الدلیل وهو
عدم الابراز فی مثل ضرب والتاء فی مثل ضربت والیاء

والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل
اضرب والنون في مثل نضرب وهذه الحروف ليست بلمتى وفي
الصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون
نا ضربت ضميرا كما ضربتَ لوجود عدم حذفها بالفاعل
الظاهرة نحو ضربتْ هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان
ضميرا لانه يتغير في حالتي النصب والجر والضمير لا يتغير كالف
يضربان والالتباس وجب في مثل افعلُ وتفعل وافعلُ
ونفعل لدلالة الصفة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
وافعل زيد ونفعل زيد وان فصل في المستقبل وهو ايضا
يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى اخره ويقال له مستقبل
لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم

وان زيدا

وان زيدا ليقوم ويلائم الجنس في العموم والخصوص يعني انه
سلم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين
وبالتعيين يعني الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت
على الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير
النقصان يصير اقل من القدر الصالح فزيدت في الاول
دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتق المستقبل
من الماضي لان الماضي يدل على الثبات بخلاف المضارع
وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد ما ان الماضي فاعطي السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي
يبدأ الكلام عنه وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونها من منتهى المخارج والمخاطب

هو ينتهي الكلام به فيه ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في نحو ووجل في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة
لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان داود ورنتل اصل وعينت
الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي
يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم لان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت
النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلة وخروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف
للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان
هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا
فرع الفتحة في الخفة وقيل لقلته استثقل فيهن ويفتح فيما
ورائهن لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو
من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف

المضارعة

المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى يدل على كسرة الماضي نحو يِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم ويِستنصر
وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل
الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة لدلالته على كسر العين
في الماضي لانها زائدة والعلامة ايضا زائدة فاعطي الزائد
بالزائد للمناسبة بينهما وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتدحرج لاجتماع الحرفين من
جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية
للحذف لان الاول علامة والعلامة لا تحذف وسكنت
الفاء في مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت
الفاء للسكون لان توالي الحركات يلزم من الياء فالفاء

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثمة عينت الياء في مثل
ضربن للكالكاف لانه من النون الذي لزم منه توالي اربع الحركات
وسوى بين المخاطب والغائبة في المستقبل في مثل تضرب
وتضرب لاستوائهما في الماضي نحو ضربتُ وضربتَ ولكن لا يسكن
التاء في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تُدحرج ولا يكسر حتى لا يلتبس
بلغة تِعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا
في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل
في آخر المستقبل نون علامة للرفع كما في يضربان ويضربون
لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط
الكلمة الا نون يضربن هو علامة للتانيث كما في فعلن
ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء
في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل

ينتقل

ينتقل معناه الى الماضي ثم ينفيه لانه مشابه بكلمة الشرط في العمل

فصل في الامر والنهي الامر صيغة يُطلب بها الفعل عن الفاعل
نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب لانها من وسط المخارج
وايضا من حروف الزوائد هي التي يشتملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت
السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة
حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام
الجارة في الصورة نحو لزيد لان الجزم في الافعال بمنزلة
الجر في الاسماء وسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب
فليضرب كما سكنت الخاء في فخذ وكبد وكتف ونظيره بالواو وهو
سكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب
للفرق بينه وبين المخاطب وعين الحذف في المخاطب

لكثرة الاستعمال ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهوله عند نقال
لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسر اصل في همزات
الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن
لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل او قنوة يا ويقال
قنية وقيل يضم للاتباع بخلاف افعل بكسر الهمزة وفتح العين
لانه يلتبس بقوله انا اليوم اشرب بسكون الباء وجواز الشرط
نحو ان تمنع امنع وفتح الالف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف
لكثرة استعماله ايضا وفتح الف اكرم لانه من الف الامر بل الف
القطع محذوف من تاكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في
أأكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر

من باب علم

من باب علم بامر علم فانه قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك
كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت الهمزة
في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرا باسم ربك لقلة استعماله
وجزم اخر الامر في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيون
لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله
عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال
ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء
رب عمل رب في قول امرء القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند البصريين مبني اخره
لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع

لمشابهته بينه وبين الكلام ولم يبق لمشابهة بين الامر والكلام بحذف
حرف المضارعة ومن ثمة قيل قول الكوفيين فلتضرب معرب
بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت
في آخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربانّ
ليضربُنّ الى آخره وكذلك اضربنّ الى آخره وفتح الباء في ليضربنّ
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذفت
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة
ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون الثقيلة
بعد الف التثنية لانها مشابهة بنون التثنية وحذفت
نون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربانّ لان ما قبل
النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في مثل
ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل
حكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين

في غير حده

في غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما
تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر
والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني
نحو ليتك تضربنّ والعرض نحو الا تضربنّ والقسم
نحو والله لاضربنّ والنفي قليلاً لمشابهته بالنهي في الصورة
نحو لا تضربنّ والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع ويجي المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضُرِبَ الى آخره ومن المستقبل نحو يُضْرَبُ الى آخره
والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل او لعظمته
او لشهرته او جهلا له او جهلا عليه او خوفا له او خوفاً
عليه واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجُعِلَ
صيغته ايضا غير معقول وهو فُعِلَ ومن ثمة لا يجي

على هذه الصيغة كلمة في الاسماء الا وعلٌ ودُئِلٌ ويجيء في
المستقبل على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل فُعِل في الحركات
والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب بضم اول
المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي تُفُعِّل و
تُفُوعِل واُفتُعِل واُنفُعِل واُفعُلَّ اصله اُفعُلِلَ واُستُفعِل
واُفعُوعِل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارع
فعّل وفاعل وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى
لا يلتبس بالامر في الوقف نحو اذا قلت واُفتُعِل بفتح التاء
في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وقلت وافتعل في
الامر يلزم الالتباس وضم التاء لازالته وقس البواقي عليه
فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل

بمعنى

بمعنى الحدوث ويشتق منه لمناسبة بينهما في الوقوع صفة للذات
وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل غالبا وحذف
علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لانه في الاول يصير مشابها بالمتكلم وفي الاخر يصير مشابها
بتثنية الماضي وكسر العين لانه بتقدير النصب يصير مشابها
بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة يثقل وبتقدير الكسرة ايضا
يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك الالتباس
للضرورة وقيل اختير الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل واسم الفاعل مشابه بالمستقبل ويجيء
صفة المشبهة على هذه الابنية نحو فَرِقٍ وشَكِسٍ ومَلِحٍ
وجنبٍ وحسنٍ وخشنٍ وجبانٍ وشجاعٍ وعطشانٍ
واحوَلٍ وهو مختص بباب فَعِلَ الا سنة فانها يجيء من باب
فَعُلَ نحو احمق واخرق وآدم وارعن واسمر واعجف

جامعة الملك سعود
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة
في حمق وكذلك يجي خرق وسمر وعجف بمعنى فعل بضم العين
لغة فيهن ويجي افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي مجرد فيه
مما ليس بلون ولا بعيب ولا يجي من المزيد فيه لعدم امكان
محافظة جميع حروفها في افعل ولا يجي من لون ولا عيب
لان فيهما يجي افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجي لتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل
على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان
الفاعل مقصود في الكلام والمفعول فضلة في الكلام
والذي يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل
من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم
واولاهم وهو من الزوائد واحمق من هبنقة من
العيوب شاذ ويجي اسم الفاعل على وزن فعيل نحو

نصر

نصر ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو
بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين اي
قارب ويجي على وزن فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان فعول بمعنى الفاعل امراة صبور
ورجل صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة فاعطي
الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل
حتى لا يكون كل المخالفة للفاعل بينهما ويجي للمبالغة
نحو صبار وسيف مخذم وهو مشترك بين الالة وبين
مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة
ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام
ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في الستة الاخيرة

لقلتهن واما قوله مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة
الله وانه لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملاً على صديقة
لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم
مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُكْرِمٌ فاختير الميم لتعذر
حروف العلة وقرب الميم من الواو وكونها شفوية وضم الميم
للفرق بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَبٌ للفاعل على صيغة
المفعول من اَسْهَبَ وبافَعٌ من ايفع شاذ وتبنى ما قبل
تاء التانيث على الحركة نحو ضاربةٍ ومكرمةٍ لانه صار
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة
وعلى الفتحة للخفة فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق
من يُفْعَلُ لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يُضْرَبُ
لمناسبة بينهما في الاسناد فادخل الميم مقام الزائد لتعذر

حروف العلة فصار مُضْرَبٌ ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
باب الافعال فصار مَضْرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضع فصار مضرُب ثم اشبع الضمة وتولد الواو لانعدام
مفعُل في كلامهم بغير التاء احتراز عن مَكْرُمَةٍ فصار مضروب
وغير مفعول الثلاثي ووزن مفعول سائر الافعال ووزن
الموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يَفْعَلُ ومن يُفْعَلُ الى فاعل والقياس فاعل في فاعل
ففيه المفعول ايضا المواخات بينهما وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج ومختار
فصل في اسمي الزمان والمكان اسم المكان مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الفعل الميم كما في المفعول
لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته
من باب يفعل بفتح العين مفعَل كالمذهب الا من المثال

فانه بكسر العين فيه نحو الموحل وانما كسر حتى لا يظن انه وزنه
فوعل مثل جورب لانه ليس من اسم المكان ولا يظن في الكسر انه
فوعلا لان الكسر لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل بكسر العين يفعل
بكسر العين كمضرب ومنبت ومنزل الا من الناقص فانه بفتح
العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان
وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل بضم
العين على وزن مفعل لثقل الضمة فوقع موضعه بين
مفعل بالكسر ومفعل بالفتح واعطي للمفعل من باب
فعل يفعل احد عشر اسما نحو المجزر والمطلع والمنبت
والمشرق والمسكن والمغرب والمفرق والمسقط و
المنسك والمرفق والمسجد واعطي الباقي للمفعل
لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل في اسم الالة وهو اسم مشتق من يفعل للالة

وصيغته

وصيغته مفعل بكسر الميم وفتح العين كمثقب ومن ثمة
قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للالة الفعلة المرة
والفعلة للحالة وكسرة الميم للفرق بينه وبين الموضع
ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم
العين مضموم الميم شاذ نحو المسعط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل سلم
لحفظ الوعاء وليس بالة وكذلك اخواته وهي المدق والمدهن
والمكحلة والمحرضة

الباب الثاني في المضاعف

يقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه
حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب
فعل يفعل بضم العين فيهما الا قليلا نحو حب فهو حبيب
بدليل مجيء فاعله على وزن فعيل نحو حبيب ولب فهو لبيب

وإذا اجتمع فيه الحرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج
يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ الى آخره ونحو اخرج شطأه
وقالت طائفة الادغام اثبات الحرف الواحد في مخرجه مقدار
اثبات الحرفين نحو مدّ كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
اسكان الحرف الاول وادراجه في الثاني فالمدغم والمدغم فيه حرفان
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة نحو مدّ وشدّ وحرفان
في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة
اضرب الاول ان يكونا متحركين في كلمة واحدة يجب فيه
الادغام نحو مدّ الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل
والاوزان التي يلزم الالتباس نحو صلل وسرر وجدد
وطلل حتى لا يلتبس بصلّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس
في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ بضم العين
ان اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

بفتح

بفتح العين فيهما الا نادرا وفرّ ايضا يعلم من يفرّ ان اصله
فرر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل بالكسر فيهما وعضّ
ايضا يعلم من يعضّ بالفتح ان اصله عضض لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل بالفتح فيهما ولا يدغم حيي في بعض اللغات
حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف في يحيي وقيل الياء
الآخر فيه غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب
تارة الفا نحو يحيى والضرب الثاني ان يكون الاول ساكنا
يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ وهو على وزن فعل بسكون
العين والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه
ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين
الاول فيجتمع ساكنان فتخلص من ورطة وتقع في الاخرى
وقيل لوجه الخفة مباح لكن مع عدم شرط الادغام ولكن
جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين

نحو ظلت كي جوزوا القلب في نحو تقضي البازي وعليه
قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن
فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل وقرن من وقر يقر وقارا
واذا قرأ وقرن بالفتح فهو يكون من اقررن بالمكان بفتح القاف
وهو لغة في اقررن فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء بعد
حذفها الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما
واما اذا كان عارضيا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد
ومدَّ بفتح الدال الثانية للخفة ومدِّ بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومدُّ بالضم للاتباع والميم مضموم في الثلاث
ومن ثمه لا يجوز فرُّ بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
في نحو امددن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون
الثقيلة مدّنّ مدّانّ مدّنّ مدّنّ مدّانّ امددنانّ

وبالخفيفة

وبالخفيفة مدّنْ ومدُّنْ مدِّنْ واسم الفاعل مادّ مادّان
مادّون واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان
ممدّ واسم الآلة ممدّ والمجهول من الماضي مُدّ ومن المضارع
يُمدّ ويجوز الادغام قبل تاء الافتعال اذا وقع التاء بعد ز
س ش ص ض ط ظ نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو اتّجر ونحو
اثّار ويجوز فيه اتّار لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحثك خصفة فيكونان من جنس واحد نظرا الى
المهموسة فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء
نحو ادّان اصله ادتان لا يجوز فيه غير ادغام التاء في الدال
في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسة
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد
فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر وادّكر لان الذال من المجهورة
فجعلت التاء دالا كما في ادّان فيجوز ذلك الادغام نظرا

نظراً الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال دالاً والدال ذالاً
والباء نظراً الى اتحادهما في الذات مع نحو اذ دخلنا ذكر ولكن
عند التكلم
لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالاً لان الزاء اعظم من الدال في امتداد
الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه
يؤدي الى التلبس باذ ونحو استمع اصله استتمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسة ولكن لا يجوز الادغام بجعل
السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو استبه مثل استمع ونحو اصبر
يجوز فيه اصطبر لان الصاد فيه من المستعلية المطبقة
وحروفها ص ض ط ظ خ غ ق الاربعة الاولى مستعلية
مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء ولم يجعل صاداً للمباعدة
بينهما ولقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر

فيست

في ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسة ولقرب التاء من الدال في المخرج ثم
ادغم فصار ست ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صاداً
نظراً الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك
الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر
ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم الجنسية في الذات ونحو
اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب
لزيادة صفة الضاد على الطاء ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير
الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب
تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم
يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء للمساواة
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاء

لانه ان لم يجعل الواو تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ
كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد لعدم
موجب القلب او يلزم توالي الحركات والكسرات ونحو اتسر
لجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في نحو
ايتكل لان الياء ليست بلازمة بل تصير همزة اذا جعلته
ثلاثيا نحو اكل ومنهم لا يدغم حيي في بعض اللغة
وادغام الحذف شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
من حروف تد ذز س ص ض ط ظ نحو يقتل ويبدك
ويعذر وينزع ويبسم ويخصم ويفضل ويلطم
وينظر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل
لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة

لعدم

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

لعدم الاحتياج وعند بعضهم يجي بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم
كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجي بالمجتلبة
نحو اخصم ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها
وكسرها نحو مخصم ومخصم ومخصم ويجي مصدره خصاما
بكسر الفاء لالتقاء الساكنين او لنقل حركة التاء الى الخاء ويجي
خصاما بفتح الخاء اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويجي اخصاما اعتبارا بسكون الاصل ويدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة لما مر في باب الافتعال
نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا يدغم تاء استفعل
في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا في نحو استد اذ اصله استدد
تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
اصله استطاع يستطيع لما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة

يكون السين زائدة لان اصله طاع زيدت السين على غير قياس
كالهاء في اهراق لان اصله اراق زيدت الهاء على غير قياس
الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته
حرف العلة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز
الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ
وحكم الهمزة كحكم حرف الصحيح في جميع الاحكام الا انها قد تخفف
بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف
الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة
ما قبلها وبالحذف وهو على ثلثة اقسام الاول يكون اذا كانت
ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين
عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت
لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة

مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان
الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في الساكن فان قيل
لم لا تقلب في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته
صارت قوية بفتحة ما قبلها وقول الشاعر نحو لا هناك
المرتع شاذ **والثالث** يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما
قبلها ولكن تلين حرفا او لا للين عريكتها بمجاورة الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها حرفا
صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد
نحو مسلة اصله مسألة وملك اصله ملأك من الالوكة وهي
الرسالة ونحو الاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون
اللام وقد انعدم ويجوز الحمر مع الالف لطرو حركة اللام
وجيل اصله جيأل وحوبة اصله حوأبة وابو يوب
اصله ابو ايوب وابتغي مره اصله ابتغ امره ويجوز

تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها
ولنظر والحركة عليها واذا كان ما قبلها حروف اللين مزيدة
نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة
كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل
الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطيئة
ومقروة وأُفَيِّس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في لادّم
وهو الياء الثانية قلنا لان الياء الثانية اصلية فلا يكون
ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين
لان الالف لا تتحمل الحركة والادغام نحو تسائل وتفاعل واذا اجتمع
الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو أخذ وآدم لان في ائمة
جعلت همزتها الفا لكي تخفف ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب همزتها الفا حتى لا يلزم

اجتماع

اجتماع الساكنين وقد قرأ من عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين على حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا
الالف في آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين
على حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو أيسر واذا
واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو أوثر من اثر الحديث
واما حذف وكل ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة
واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف للفصل أأنت ظبية ام ام سالم لا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
في ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله تحذف الهمزة فصار لاه ثم
ادخلوا الالف واللام للتعريف ثم ادغم فصار الله وقيل اصله
الاله تحذف الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار

الالة ثم ادغم بعد حذفها فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت
الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن
فحذفت الهمزة واعطي حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف
العلة بالهمزة في فعل الثقيل دون سائر الافعال المهموزة لقلة
الاستعمال ومن ثمة لا يجب في ينأى ويسأل في يسل ومرى
في مرئي وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا الى آخره
واعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان
يرون الى آخره وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف
الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركة الياء
في يريان لنظر الحركة ولا تقلب الياء الفا لانها اذا قلبت
الياء الفا يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى
بيري واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة

كما في يرى

كما في يرى فنقلت فتحتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت
الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترائين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين ويستوي بينه وبين جمعه
اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين فيجيء في باب الناقص
واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم
وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في
اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر ر ريا روا
ري ريا رين ولا تجعل الياء الفا في ريا تبعا ليريان وعند
الكوفيين لا تقلب الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
ويجيء رِه بهاء الوقف نحو رَهْ فحذفت همزته كما في يرى
ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان
رون رين ريان رينان فيجيء بالياء في رين لعدم السكون

لكي فارمين ولم تحذف واو الجمع في زوه لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة زين زون زين الفاعل زاى الى آخره
ولا تحذف همزته كي يجي في المفعول وقيل لان ما قبلها الفتح الا الف
لا تقلب الحركة ولكن يجوز ان تجعل بين بين كما في سائل وقس
على هذا ارى يرى اراءة المفعول مرى الى آخره اصله مرءى
فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة
في فعله غير فعل كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت في
نحو مرى اصله مرءى اى لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى او اخوانهما
والموضع مرئى والالة مرئى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء
يجوز بالقياس على نظايرها الا انه غير مستعمل المجهول رئي
يرى الى آخره المهموز الفاء يجي من خمسة ابواب نحو اخذ
يأخذ واذب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل
يأسل والمهموز العين يجي من ثلاثة ابواب نحو رأى يرى

وبئس

وبئس يبئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجي من اربعة ابواب
نحو هناء يهنئ وسبا يسبأ فصدأ يصدأ وجرؤ يجرؤ
ولا يجي من المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن يئن ولا يقع
الهمزة موقع حرف العلة ومن ثمة لا يجي في المثال الا مهموز
العين واللام وأد ووجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء
واللام نحو اد وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو اتى
ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى يئى
وفي اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى ياوى ومثله
وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو اب
وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة
ما قبلها نحو راس ولوم وذيب لكن الكلمة واذا كانت متحركة تكتب
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركة نحو سال ولؤم وسئم واذا كانت

متحركة من اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كانت
ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لتعذر حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في
تحمل الحركات وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف
نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
الا وجد يجد في لغة بني عامر وهو ضعيف فحذفت الواو في يجد
في لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
فاتبع يعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر ويسع ويسع ونظائره
لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون
او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكلا منهما لا يمكن في الابتداء

اما

واما بالسكون فلتعذره به وكذلك القلب لان المقلوب به
غالبا يكون بحرف العلة وحروف العلة لا يكون الا ساكنة سوا اما بالحذف
فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد
ولا يعوض بالتاء في الاول الآخر حتى لا يلتبس المستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل
العدة للالتباس ويجوز في الكلام لعدم الالتباس وعند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قول [illegible] واخلفوك عد الامر الذي
وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء
لا يجوز حذف التاء لانها عوض من الحرف المحذوف الا صيغة الا
في الاضافة لان المضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة
وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا
الى اخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل يعد يعداً بعدوه اصله يوعد فحذفت الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل
دقق فيه لا يجئ لغة على وزن فُعِل وفِعُل الا حِبُك ودُئِل
وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع لان
اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظراً الى حرف الحلق ولا تحذف
في مثل يُوعِد لان اصله يأوعد الامر عِد الى آخره واصل عِد اوعِد
فوقعت الواو بين الكسرتين وهذا ثقيل ثم حذفت الواو وهمزة
الوصل لانعدام الاحتياج اليها فصار عِدْ فقس عليه اخواته الفاعل
واعد والمفعول موعود والموضع مَوعَدْ والالة ميعد
فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء مع الحاجز
في نحو قنية وبغير الحاجز يكون القلب اولى الباب الخامس
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن حرف الصحيح

ويقال له

ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم اذا اخبرت
عن نفسك نحو قلت وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا مثلاً في باب
الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانها يتصور
في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون
وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل
لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر
اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كانت
ما قبلها مفتوحا نحو القَوْل وبَيْع وخَوِف وطَيِف وطَوُل
ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا كانت ساكنة حينئذ من جنس
حركة ما قبلها للين حركة الساكنة وسعة ما قبلها نحو ميزان
اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة

والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو اقال ويعل نحو اغزيت
اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة
والكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند
الخليل فادغمت فصارت كينونة كما في ميت اصله ميوت
ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت كما في
ايام اصله ايوام وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا ينقلب الياء
واوا في نحو الصيرورة القيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء
تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة
والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن الجني في الثلاثة
الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
الفتحة وليس علية الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كانت غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم الساكن
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم

ضم

ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك الاعلال للدلالة على الاصل
ومن ثمة يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط
المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحدة ومثل قيام تبعا لفعله
ومثل سياط تبعا للواو وحدة وهو مشابهة بالف دار في كونها
ميتة اعني جعل هذه الاشياء وان لم يكن فعلا ولا على وزن فعل
للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وجيدى وصورى لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وفي فعلى يدل الثاني على الاصل
ونحو وعوا القوم لنظر حركته ونحو عور واعتور واجتوروا لان
حركة العين والثاني في حكم الساكن اي في حكم عين اعور وتعاور
تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والنزوان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طويت حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان نحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء
في المضارع اعني اذا قلت حايي يحيي مستقبله يحايي ونحو القود

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُيسر
ويبيع ويغزو ولن يدعو ونجعل في الاولى واوا لضمة ما قبلها
ولين حركة الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة
ثم نجعل واوا لضمة ما قبلها ولين حركة الساكن فصار بوع واذا
جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسها نحو ذلك فصار حينئذ
بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل في الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثمة لا تعل غيبة في جميع غائب وقومة
الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان ودُعوه
ورضيو وترميين وفي الاولى تجعل ياء لكسرة وفي الثانية
تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار دعية
ولا تعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل فيجوز
الاعلال فيه وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن

للخفة

للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة منها
في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع
ويقول لا يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة
وقوة حرف الصحيح ولكن نجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها
ولين حركة الساكن العارضي بخلاف الخوف فصار يخاف
ويبيع ويقول ولا تعل نحو اعين وادوٍ حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر
المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط لانه منقوص من المخياط
فلا يعل تبعا له فان قيل لِمَ تُعل الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
فان قيل لِمَ لا يعل التقويم تبعا للقام وهو ثلاثي اصيل

في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام واداكا اصلا
في الاعلال لفقد قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام
ان يكون مفوتاً لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يلحق مثل
ما اخوذ واغيلب المرأة واستحوذ حجة يدلان على الاصل
وتقول في الحاق الضمير قال قالا قالوا الى آخره اصل
قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت
الواو الفا لتحركها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى يدل على واو المحذوفة فصار قلن ولا يضم
في خفن لان الاصل في الاجوف عند الاعلال نقل حركة
الواو الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم
فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر
لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
التقديري كما في يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول

او وقع

او وقع من غيره الواضع كما في الاثنين والجماعة بين الامر والماضي
في تفعل وتفاعل وتفعللن ولا يفرق بين فعلن وفعلن
نحو طلن وقلن لانه من الطويل اذ اصل طلن طولن لان
الفعل يجيء من فعل يفعل بضم العين فيهما غالبا لما يعلم الفرق
بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ويبيع
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل بفتح العين فيهما
لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن
لان الاجوف الواوي واليائي لا يجيء من باب فعِل يفعِل بكسر العين
المستقبل يقول الى آخره اصله يقوْل واعلاله كما مر في خفت
الواو في يقلن اصله يقولن لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها وتحذف
الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه عارضة

بالحاجي فيلزم فحكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن
لان الحركة فيهما حصلت بالداخلتين وهي الف الفاعل ونون
التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا مع اخر المضارع
مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة
بالالف الفاعل لان التا ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام
في قولا وقولن وتقول بنون التاكيد المشددة قولن الى آخره
وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل الى آخره اصله قاول
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله
كساو ثم جعل واوه الفا لوقوعها في الطرف ثم جعل الالف
همزة فصار كساء ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه
يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية نحو تحرك الاخيرة فصارت همزة
ويجيء في بعض اللغات بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع

ولائع

ولائع ومنه قوله تع وكنتم على شفا جرف هار اي هائر ويجيء
بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب
في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار قسوو
مثل عصوو ثم جعل الواو ياء فصار قسيي لوقوع الواو
في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي
كما في عصي ومنه اينق على وزن افعل اصله انوق ثم قدم
الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس
المفعول مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال
يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو
الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي
عند الاخفش لان الواو الزائدة علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة نعم اذا لم توجد
علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون

وزنه عند سيبويه مفعل وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع
اصله مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع
الساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع
ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء واعطي
الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء
كما في ميزان فبقي وزنه مَفِعل عند سيبويه وعند الاخفش
مَفيل الموضع مقال اصله مَقْوَل فاعل كما في يخاف وكذلك
مبيع اصله مَبْيِع فاعل كما في يبيع فاكتفي بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك
اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تع
حتى اذا كنتم وجرين في الفلك بهم بريح طيبة واذا قدرت
سكونه كسكون قُرْب وبُعْد يكون واحدا كقوله تع في الفلك
المشحون الى العلم والآلة مِفعال ومفعل المجهول قيل

الى آخره اصله قول واسكنت الواو للخفة فصار قول وهو
لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اعطي كسرة الواو
لما قبلها فصار قِوْل ثم صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة
يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع وانقيد
واختير وكذلك قيل وبيع يعني يجوز فيهن ثلاث لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء فلا يجوز
بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة في
الاصل وهو ليس بموجود وسُوّي في مثل بعن وقلن بين
المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال
يقول فاعل كاعلال يخاف **الباب الثامن** في الناقص
ويقال له ناقص لنقصانه في آخره وذو الاربعة لانه يصير
على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميتُ وهو
لا يجئ من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما وتقول

في الحاق الفا نحو رمى رميا رموا الى آخره اصله رميى فقلبت
الياء الفا كما في قال اصله قول واصل رموا رميوا فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع
الساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انهم
ضموا الضاد فيه بعد الحذف حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
واصل رميت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء
في رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان لفظا لانه يجتمع الساكنان
فيه تقديرا وتمامه قد مر في قولا ولا يعل في رميا لما مر في
القول المستقبل يرمي الى آخره اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل
الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لما مر وكونها خفيفة
واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وسوى لفظا بين جمع الرجال وجمع النساء في مثل
يعفون اكتفاء بالفرق التقديري والواو في جمع النساء

اصلية

اصلية والنون ضمير الجمع وعلامة المؤنث ومن ثمة لا تسقط في
قوله تع الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جمع المؤنث
فاذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط
في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر
وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة النصب ولم ينصب
في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر منه ارم
الى آخره اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل
ارموا ارميوا فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم ليصح واو الجمع فصار ارموا واصل ارمي ارميي فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار ارمي
وتقول بنون التأكيد ارمينّ الى آخره وبالخفيفة
ارمينْ الى آخره ومن الفاعل رام الى آخره اصله رامي

فاسكنت الياء في حالتي الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين
ولا تسكن الياء في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راماي
في حالة الرفع وراميي في حالة النصب والجر بادغام الياء
علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم
فقلت راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي قلبت
واوه ياء لتخفيف فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس في صيغة
المفعول مرميّ الى آخره اصله مرموي فادغم كما في راميّ واذا
اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع
وفي حالتي النصب والجر مرمييّ باربع ياءات واذا اضفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرمييّ ايضا باربع ياءات في كل
الاحوال المواضع من الاصل فيه اذ يأتي على وزن مفعل

الا انهم قد فرّوا عن توالي الكسرات الثلاث من مبني المجهول رُمِيَ
يرمى الى آخره ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمى يرمَيُ فقلبت
الياء الفا كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحوال
الا انهم يبدلون الياء واوا الياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي مع ان
الياء منه وفي الابدال وحروفها قولك استنجده يوم صال زط
الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء
لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها
طرفا بعد الف الزائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى
يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة
كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل
اصله ووا صل جمع واصل فرارا عن اجتماع الساكنين
الواوات في حالة العطف ونحو قبل كما مر ونحو ادؤر
اصله ادور لثقل الضمة على الواو ونحو كساء اصله كساو

لئلا تقع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا
في نحو بائع اصله بايع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة
نحو اجوه اصله وجوه واُقِّتَتْ اصله وُقِّتَتْ لثقل الضمة
على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اِشاح اصله وِشاح ونحو
اَحَدَ اَحَد في الحديث اصله وَحَدَ وحد ومن الياء نحو قطع الله
اَدَيْهِ اصله يديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء جوازا غير مطرد
نحو ماءٍ اصله ماه ومن ثم يجئ جمعه مياه ومن الالف نحو هبئت
المشتئق اصله المشتاق ونحو قراءة من قرأ قوله تعالى ولا الضألين
اصله ولا الضالين ومن العين جوازا غير مطرد نحو اباب بحرٍ
ضاحكٍ زهوقٍ لا اني مخرجها اصله عباب **السين**
ابدلت من التاء جوازا غير مطرد نحو استخذ اصله اتخذ
عند سيبويه لقربها في المهموسية **التاء** ابدلت من الواو
جوازا غير مطرد نحو تُخَمَةٍ اصله وُخَمة واُخْتٍ اصله اُخُوٍ لقرب

ومن الياء جوازا غير مطرد نحو ثنتان اصله ثنيان والسَّنَتُوا
اصله اَسْنَيُوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين جوازا غير مطرد
نحو سِتّ اصله سِدْس ونحو قوله يا قاتل الله بني السعلات عمرو بن
يربوع شرار النات اصله الناس من غير اعفاء ولا اكيات
ومن الصاد جوازا غير مطرد نحو لِصْتٍ اصله لِصٍّ لقربهن في
المهموسية ومن الباء جوازا غير مطرد نحو الذعالت اصله ذعالب
النون ابدلت من الواو جوازا غير مطرد في نحو صنعاني اصله
صنعاوي لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لَعَنَّ اصله
لَعَلَّ لقربها في المجهورية **الجيم** ابدلت من الياء المشددة
جوازا غير مطرد نحو خالي عُوَيْفٍ وابو علجٍ اصله ابو عليٍّ حتى
لا يقع الحركات المختلفة على الياء المضعيف ومن غير المشددة
حملا على المشددة نحو لا هم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال
شاحج يأتيك بج **الدال** ابدلت من التاء نحو فزدٍ اصله

فنت وجدمعوا اصله اجتمعوا لقرب مخرجهما **الهاء** ابدلت
من الهمزة جوازا غير مطرد نحو هرقت الماء وارقت ومن الالف
نحو حيهلا اصله حيهلا وانه اصله انا بالالف ومن الياء جوازا
غير مطرد في هذه امة الله اصله هذي امة الله لمشابهتها بحروف العلة
في الخفاء ومن ثم لا يمنع الامالة في مثل يضربها ويمنع في مثل الكلب عنبا
ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وطلحه في الوقف للفرق بينها وبين
التاء التي في الفعل نحو ضربت **الياء** ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو مفيتيح اصله مفاتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات اصله
موقات من الوقت لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو ذيب اصله ذئب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي
اصله تقضض كما مر ومن النون نحو اناسي اصله اناسين ودينار
اصله دنار بالتضعيف لقرب الياء من النون ومن العين جوازا
غير مطرد نحو ضفادي اصله ضفادع لثقل العين وكسرة ما قبلها

ومن التاء

ومن التاء جوازا غير مطرد نحو اتصلت لان اصله اتتصلت
واصل اصله اوتصلت ومن الباء جوازا غير مطرد نحو الثعالي اصله الثعالب
ومن السين جوازا غير مطرد نحو السادي اصله السادس ومن الثاء
نحو الثالي اصله الثالث بكسرة ما قبلهن **الواو** ابدلت من الالف
نحو ضوارب اصله ضارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن اصله ميقن لضمة ما قبلها ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو لوم اصله لؤم كما مر **الميم** ابدلت من الواو
نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عم ليس من امبر
امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون كنتي جوازا
غير مطرد عمبر اصله عنبر ومن المتحركة جوازا غير مطرد نحو قول كنع
وكفك المخضب البنام اصله البنان لقربهما في المجهورية ومن الباء
جوازا غير مطرد ما زلت راتما اصله راتبا لاتحاد مخرجهما
في المجهورية **الصاد** ابدلت من السين جوازا غير مطرد نحو صبغ

اصله اسبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قوله قال وباع اصله قول وبيع ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس اصله رأس كما مر اللام ابدلت من النون جوازا غير مطرد
نحو اصيلال اصله اصيلان ومن الضاد ايضا جوازا غير مطرد نحو قوله
الطجع اصله اضطجع لاتحادهما في المجهورية الزاء ابدلت من
السين نحو يزدل اصله يسدل ومن الصاد نحو قوله الذي تم هكذا فزدي
اصله فصدي الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال
نحو اصطبر اصله اصتبر وفي فحصط اصله فحصت لقرب مخرجهما و
الموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد
فيكون الابدال على ثلاثة اقسام واجب مطرد وجائز مطرد وجائز
غير مطرد الباب السابع في اللفيف يقال له اللفيف للف حرفي
العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون فالمفروق مثل
وقى يقي اصله وقي يوقي وحكمه حكم رمى يرمي وكذا حكم اخواتهما

جامعة الملك سعود

الامر ق قيا قوا قي قيا قين اصلهن اوق اوقيا اوقيوا اوقي
اوقيا اوقين وبنون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان
وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق اصله واقي والمفعول
موقي اصله موقوي والموضع موقى والالة ميقى اصله موقى
المجهول وقي يوقي المقرون نحو طوى يطوي الى اخرهما وحكمهما
كحكم الناقص لا يعتل عينهما كما مر في باب الاجوف الامر اطو
اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين وتقول بنون التاكيد
اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة
اطوين اطون اطون وتقول في الامر من روى يروي
بنون التاكيد ارويَن ارويان اروُن ارون ارويان اروينان
ارويان وبالخفيفة ارويَن ارون ارون وان اردت
ان تقول احكم نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر
الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة في الواحد ترد لان حذفت

كان للسكون وهو انعدم بدخول النون ويفتح لخفة الفتحة
نحو اطوين واغزون واروين كما في نحو اطويا واغزوا فان كان
ضميرا فانظر الى ما قبله ان كان مفتوحا فانحرك لطرو حركتها و
خفة ما قبلها نحو ارون وارون كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل
وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الفتحة فيما قبلها نحو اطون
واطون كما في اغزن القوم وبا امراة اغزن القوم القاتل
طاوٍ ولا يعل واوه كما مر في طوى ويقول من الري رياني ريانة
رواة ريا وريان رواء ايضا ولا تجعل واوهما يا كما في سياط
حتى لا يجتمع الاعلالان بهما احدهما قلب الواو التي هي عين الفعل
ياء وثانيهما قلب الياء التي لام الفعل همزة وتقول في تثنية
المونث في حالة النصب والخفض ريتين مثل عطشيين
وان اضفت الى ياء المتكلم قلت رايت ريتيي بخمس ياات
الاولى منقلبة عن الواو وهي عين الفعل والثانية لام الفعل

والثالثة

والثالثة منقلبة عن الالف التانيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي اصله مطووي الموضع
مطوى الالة مطوى المجهول طوي يطوى الى اخرهما وحكم لام
هذه الاشياء الحكم الناقص وحكم عينهن الحكم طوي في التي اجتمع
الاعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم تجتمع الاعلالان يكون حكمها
ايضا الحكم طوي للمناسبة نحو طويان طويان والله اعلم بالحقيقة والحال
تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد عمر بن
احمد غفر الله له ولوالديه وجميع
المؤمنين والمؤمنات
برحمتك يا ارحم
الراحمين

هذا كتاب عزى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد واله اجمعين
اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم اعلم
ان الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او
واما مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني
بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف واما الثلاثي
المجرد فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه
يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين
والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى

وان كان على فعِل مكسور العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو
علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعُل
مضموم العين فمضارعه يفعُل نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد
فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على
ثلثة اقسام اولها ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني
ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر
تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا
والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس
اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي

المزيد فيه فامثلة تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو
احرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا تنبيه الفعل
اما متعد وهو الذى يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيدا
ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذى لم يتجاوز الفاعل
الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين وبالهمزة نحو فرحت زيدا و
اجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل
فى امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضى فهو الفعل الذى دل على
معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله
مفتوحا او كان متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم الى آخره وقس على هذا افعلل وتفعلل
وافتعل وانفعل واستفعل وافعلل وافعوعل ولا نعتبر حركات
الالفات فى الاوائل فانها زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط

لبته لوعنده اكاه موسنه كلور اصحله حده استحضه وانتظار

[illegible]

فى الدرج فالمبنى للمفعول منه وهو الذى لم يسم فاعله ما كان اوله
مضموما كفعل وفعلل وافعل وفوعل وفعل وتفعل وتفعلل وتفوعل
وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة
الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وما قبل آخره يكون مكسورا
ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان اوله
احدى الزوائد الاربعة وهى الهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا كان او مثنى
او مجموعا وللجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا
ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال فاذا ادخلت عليه اللام اختص بالحال
فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

والنون والتاء والياء تجيء ايضا او اثنين او تاتى فى الفرقة

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة بناء هذه الاربعة
للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخر مكسورا ابدا ومثاله من يفعل
بضم العين ينصر ينصران ينصرون الى اخره وقس على هذه يضرب
ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وينكسر ويتباعد و
ينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويخشوشن ويسلنقي
ويتدحرج ويحرنجم ويقنفعر والمبني للمفعول منه ما كان
حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج اعلم انه يدخل على الفعل المضارع
ما ولا النافيتان فلا يتغير ان صيغته تقول ما ينصر لا ينصران لا ينصرون
الى اخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية
والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث
فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر

لم ينصرا لم ينصروا الى اخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الفتحة
ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فانه ضمير فتقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا الى اخره ومن الجوازم لام الامر فتقول في الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا الى اخره وكذلك ليضرب الى اخره وليعلم
وليدحرج وليفرح وليقاتل وليستخرج وغيرها ومنها لا
الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر الى اخره وفي نهي الحاضر
لا تنصر الى اخره وهكذا قياس سائر الامثلة التي ذكرناها واما
الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر الحاضر من تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا افرح
وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف
منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا

في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين الفعل المضارع
منه مضمومة فتضمها تقول انصر انصروا الآخرة وكذلك اضرب
واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحة همزة اكرم بناء على المرفوض
فان اصل نكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع مثل
تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما معا نحو تتجنب وتتباعد و
تتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما جاء في التنزيل فانت
له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل
من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم
اظطلم وكذلك جميع متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو
مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول
في افتعل من الدرء ادرء ومن الذكر اذكر ومن الزجر ازدجر

ومتى

ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء
تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر ويلحق الفعل غير الماضي
والحال نونا التأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما
يختص به ضمير فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما تقول
اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ بالنسوة فتدخل الالف بعد
نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة
وشابّة ولا الضالّين ويحذف من الفعل معها النون في
الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجزم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ ولا
تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا

فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور
ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا
بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن الى اخره وبالخفيفة
لينصرن لينصرن لينصرن وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرن انصرن
انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن
وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران
الى اخره واسم المفعول منصور منصوران منصورون الى اخره
وتقول في اسم المفعول من اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير
فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على الثلاثي فالضابط
فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة

وتكسر

وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرِم ومكرَم
ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومنجاب ومختار ومضطر ومعتد
ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير
فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه ما كان ماضيه عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد
فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى وادغمت
في الثانية وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذا عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق
ايضا نحو زلزل وزلزالا واما الحاق المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى
امللت والحذف كما قالوا امست وظلت بفتح الفاء
وكسرها واحست بمعنى مسست وظللت واحسست

والمضاعف يلحق الادغام وهو ان تسكن الاولى وتدرج في الثاني
ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ
واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ اسوادّا
اسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ
وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ ونظائره
وفي مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واو
او ياؤه نحو مدّا مدّوا امدّي وممتنع وهو في نحو مددت مددنا ومددت
الى مددن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن
وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفرّ او مفتوحا كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بفتح اللام بفتح
اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا
حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحمارّ وان كان العين مضموما يجوز الحركات الثلاث
مع الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد بالفك

وهكذا

وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر
واعضض ومدّ بحركات الدال وتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان
مادّون وتمادّ ج مادّة مادّتان مادّات ومواد واسم المفعول
ممدود كمنصور فصل في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف
علة وهي الواو والياء والالف ويسمى حرف المد واللين والالف
حينئذ يكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من مضارع الفعل المضارع الذي على يفعل
بكسر العين لوقوعها بين ياء وكسرة وتحذف في البواقي اطرادا
للباب ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم من سائر تصاريفه
وتقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك موعود وعد لا تعد
وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها
اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت الواو في يفعل بالفتح كوجل

يوجل والامر منه ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فان انضم ما قبلها عادت الواو نحو يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب
بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو
من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل وفتح بحرف
الحلق ومن يذر لكونها بمعنى يدع واما تو ماضي يدع ويذر
وحذف الفاء دليل على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر وتقول في افعل من
اليائي ايسر يوسر ايسارا فهو موسر قلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلب تاء وتدغم في التاء
نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد
ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا المكان
موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ تقول ايدد كاعضض
والثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه

على ثلاثة احرف

على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد
تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركها وانفتاح
ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع
الجمع المؤنث الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي
الى فعِل دلالة عليهما ولم يتغير فعُل وفعِل اذا كانا اصليين
ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين فتقول
صان صانا صانوا صانت صانتا صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم
صُنتِ صُنتما صُنتنّ صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بِعن بِعتَ بِعتما بِعتم بِعتِ بِعتما بِعتنّ بِعتُ
بِعنا وابنية المفعول كسرت الفاء من الجميع نحو صين وخيف
وطيل واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعلالهما بالنقل ثم القلب ويدخل الجازم

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك نقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصنّ الى اخره
وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا
وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صنّ
وبالتاكيد صونن صونانّ صوننّ صونِنّ صونانّ صُننانّ
وبالخفيفة صونَنْ صونُنْ صونِنْ وبع بيعا بيعوا بيعي
بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد
بيعن خافن ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية
وهي اجاب يوجب اجابة اجيب اجابا اعل بالنقل والقلب
فاجتمع الفان فحذف احدهما وعوض التاء في اخره واستقام
يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام
واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها اجب اجيبا اجيبوا

اجيبي

اجيبي اجبا اجبن واستقم واستقيما واستقيموا و
استقيمي واستقيما واستقمن واختر اختارا اختاروا واختاري
اختارا اخترن وانقد انقادا انقادوا وانقادي انقادا
انقدن ويصح نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول وزيّن وتزيّن
وساير وتساير واسودّ وابيضّ واسوادّ وابياضّ وكذا سائر
تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة كقائل
وبائع والمزيد فيه يعتل كما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل
عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون
مبيوع والمزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله
كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام
ويقال له الناقص وذو الاربعة لكونه على اربعة احرف

اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا
وانفتح ما قبلها كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد
على الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى
والمشترى والمستقصى واذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك
يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي فتحذف اللام منها في مثال فعلوا
مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت
في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما
غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا
رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن
رميت رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت
رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك
سرو سروا سروا سروت سروتا سرون سروت سروتما
سروتم سروت سروتما سروتن سروت سرونا واما فتح

ماقبل

ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا
لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
انفتح ما قبلها بقي على الفتحة وان انضم ما قبلها او كسر ضم
واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت
الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء
والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب
وتثبت الالف في حال النصب كما في الرفع ساكنة وتسقط الجازم
والناصب النونات الا نون جماعة الاناث فتقول لم يغز لم يغزوا
لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو

ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة
جمعا ويختلف التقدير فوزن المذكر يفعلون وتفعلون ووزن
المؤنث يفعلن وتفعلن ونقول يرمى يرميان يرمون
ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون ترمين ترميان
ترمين ارمى نرمى واصل يرمون يرميون فنقل به ما نقل
يرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدى
ويناجى ويرتجى ويشترى ويستدعى ويرعوى ويبورك
ونقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين
ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضى ترضيان ترضين ارضى
نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقلسى
ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث
فى باب يرضى ويرمى والتقدير يختلف فوزن الواحدة
تفعلين وتفعلين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر

منها

منها اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا
ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى
ارضيا ارضين واذا ادخلت عليه نون التاكيد اعيدت
اللام المحذوفة فقلت اغزون اغزوان اغزن وارمين
وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات وغزاة وكذلك رام وراض
واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
كما قلبت فى غزى اصله غزو ثم قالوا غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارية ونقول فى المفعول من الواوى
مغزو ومن اليائى مرمى تقلب الواو ياء وتكسر ما قبلها
لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء ونقول
فى فعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وتقول فى فعيل

[illegible]

[illegible]

من الواوي صبي ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء
لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما قلبت الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي
واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازينا وترجينا الرابع المعتل
العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي
شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى
ريا مثل رضي يرضى رضا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان
عطشى وأروى كاعطى وحيي كرضي وحيّ كعضّ يحيى حيوة
فهو حي وحييا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم
احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر احي كارض
واحيى يحيي احياء وحايا يحايي محاياة واستحى يستحي
استحياء والامر منه استحي ومنهم من يقول استحى يستحي

والامر استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر في
لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق
فتقول وقى يقي كرمى يرمي يقيان يقون تقي تقيان
يقين تقي تقيان تقون تقين تقيان تقين اقي نقي وتقول
في الامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه لحوق الهاء في الوقف
نحو قه فهو واق وذاك موقي وتقول في التاكيد قين قيان
قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول
وجي يوجى كرضي يرضى والامر ايج كارض السادس المعتل
الفاء والعين كيين في نحو اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى
منها فعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو
وياء لاسمي الحرفين فصل حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غير اول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل

كنصر ينصر والامر اوصل الهمزة واو الان الهمزة اذا التقتا
فى كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها
كآمن واومن وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود
همزة الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها كخذ وأمل وحذفت
الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجى
مر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة
وازر يازر وهنا يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر
وادب يادب ككرم يكرم والامر اودب وسئل يسأل
كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سال يسال والامر
سل وادب يؤدب وساء يسوء كصان يصون وجاء
يجئ ككال يكيل فهو سيء وجاء وسايا سوا كدعا يدعوا
واتى ياتى كرمى يرمى والامر ايت ومنهم من يحذف فيقول
ت تشبيها بخذ واى يأى كوقى يقى واوى ياوى ايا

كشوى يشوى شيا والامر ايو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا
قياس رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى اتفق
فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة
تفين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء
كارع وعلى الحذف ر ويلزم الهاء فى الوقف فتقول ره
ريا روا رى ريا رين وبالتاكيد رين ريان رون رين
ريان رينان فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون
وذاك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا
تقول ارى يرى اراءة وارء واراية فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مراتان
مريات والامر منه ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد

[illegible]

اربن اربان ارن ارن اربان اربنان وبالنهي لا تر لا تريا
لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتأكيد لا ترين لا تريان
لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وتقول في افتعل من
المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى فصل
في بيان اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل
بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين
وضمها على مفعل مفتوح العين كالمذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمغرب والمشرق والمطلع والمجزر
والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي
الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام ومن المعتل الفاء فمكسور ابدا كالموعد
والموضع ومن المعتل اللام مفتوح العين ابدا كالمرمى و
المأوى والمثوى والمرعى وقد دخل على بعضها تاء التأنيث

كالمظنة

كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم
ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد يقال له ارض مسبعة
ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة واما اسم الآلة
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال
محلبة ومكنسة ومفتاح ومصفاة قالوا مرقاة بكسر الميم
على هذا ومن قال مرقاة بالفتح اراد المكان وشذ مدهن
ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين
وقد جاء مدق ومدقة على القياس تنبيه بناء المرة
من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي يحصل بزيادة الهاء كاعطاءة
وانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فانه يجيء على فعله بالوصف
واجب بالواحدة كقولك رحمة نعمة واحدة ودحرجة

دحرجة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعلة تقول
هو حسن الطعمة والجلسة تمت الكتاب المسمى بغز المناح.
على يدي الحقير الفقير عمر بن احمد غفر الله له
ولوالديه واليه المرجع والمآب
في وقت الضحى
من الاوقات
بالخطا

١/١٠١

نحو مدعى ومدعى ومرى
منه اسيرعى ويدعو ولبرمى

نحو موجل وموجه وموعد
من يوجل ويوجه
ويوعد وييسر نحو معطوى
من يطوى ومأوى من يأوى
نحو موقى من يقى ويوجى
من يوصى

هذا كتاب احمد ابن
الحاج حسين
عبد الله
كاتبه في سنة ١٢٨٨ في ربيع الاول

نعم على خير من كلام شيء من خصوص ادنى يعنا
محمد افندي انكم تعلم القراءة

جناب العالي والكوكب المنير المتنالي حضرة اخونا
محمد افندي ابن الحاج حسين ادام الله تعالى
امين

جامعة الملك سعود
عمادة شؤون المكتبات

مقصود
هذ كتاب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على
طلب الثواب وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى علوم الشرعية واحد
اركانها التصريف لانه به يعرف القليل من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة
فالاصلي اما ثلاثي واما رباعي فالثلاثي ما كان ماضيه
على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الباب الاول فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الباب الثاني
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر الباب الثالث
فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر الباب الرابع
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر

الباب الخامس

الباب الخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر الباب السادس
فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر وما كان مختصا
بالباب الثالث لا يكون الا عينه ولامه احد من حروف
الحلق الا ابا يابى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب واحد (وهو فعلل)
وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو
باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل
نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل
نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي
ومزيد على الرباعي فالمزيد على الثلاثي على اربعة نحو بابا
وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي
ثلثة ابواب افعل وفعل وفاعل والخماسي خمسة ابواب

انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل وتفاعل
والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد
الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام وفي الرباعي
ثلثة ابواب افعنلل وافعنلى وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل
فصل في وجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل
والمفعول اما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي
فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ
كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس
لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان
ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق

والمنسك

والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط
والمحشر والمجمع بكسر العين لكنها وان كان الفعل الفتح وان كان
المضارع مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن
مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل
الفاء على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف
المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل وان كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول
من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل

هر نرده فصل ذکر اولنورايسه
اوچ قاعده جريان ايدر اول
کندی خبر مبتدای محذوف
تقدير کلام هذا فصل ديمك
اوله يا خود کندی مبتدا خبر محذوف
تقدير کلام فصل في بيان سيته
کرديمك اوله يا خود مفعول به
حر يجدر فعل مقدر ايله تقدير
کلام اعني به فصل ديمك اوله
تقرير الاستادی

منه بكسر العين واما الماضي فلا يخ من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني
على الفتح في الواحد الغائب والغائبة والتثنية ومضموم
في الجمع المذكر الغائب وساكن في البواقي عند اتصال بالنون
والتاء من جميع الابواب وحرف الاول مفتوحة من جميع
الابواب الا من ابواب السداسي والخماسي التي في
اولها همزة فانها همزة الوصل وهي تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم
وابنت وامرء واثنين واسم واست وهمزة الماضي
والمصدر والامر من الخماسي والسداسي والامر الحاضر من الثلاثي
وهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة
في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف
وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر

من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين
وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي
وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل
ما كان في المعروف فالحرف التي قبل الاخير منه مكسورة
والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع
وهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين بشرط
ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي
اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام
الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضموم والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كلها عدا اللام فانها

مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها
او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم سقوط
نون التثنية وجمع المذكر وواحد المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر
من المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة
الوصل في اوله لتعذر الابتداء نحو اضرب ان كان ما بعد
حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن آخره
وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما اسم الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا
فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة

اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية
احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر و
عطشى بفتح العين وسكون الطاء والقصر للمؤنث
وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان
وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ما عداه. واما المفعول من جميع
الثلاثي المجرد فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل
والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان
المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين
والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار
ومكثر ولعنة بضم اللام وفتح العين فاذا اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل

في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان او امراة غير انه لاياتي الوجهان للمتكلم
في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه
منها لجمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول
يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث
لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل في جميع
الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة
كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث
فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة مع الواحدة الحاضرة ومضمومة في الجمع المذكر
ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى اخره

مثال

مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى اخره مثال الامر
الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى اخره ومثال الامر الحاضر
انصر انصرا انصروا الى اخره ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
الى اخره كذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد
في اوله لا وتقول في نون التاكيد المشددة لينصرن الى اخره
وفي الامر الحاضر انصرن الى اخره وبالمخففة لينصرن بفتح الراء
في الواحد المذكر لينصرن للجمع بضمة لتنصرن للواحدة الغائبة
بفتح الراء وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك
النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون الى اخره نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد
والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء
مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
مثال المفعول منصور منصوران منصورون

لينصرن اصلنده لينصر ايدي اخرينه عرض تاكيد طلب معنا فعل ابجون نون مشدده كتوردكده نون مشدده كلمكله اجتماع ساكنين اولدي ندن نون ابجنده كي نوندن برحتي كلمك لام الفعل اولان راده اجتماع ساكنين دفع ابجون نون ابجنده كي نون حذف اتنكش عرض ابجون كلمدي عرض مطلوب نوت اولور كلمنك لام الفعل اولان راي حذف اتنك اجحاف كلمه لازم كلور بالضروري احدهمانك حذف ممكن اولمدا جلدن فتح اخف حركاتدن كلمنك لام الفعل اولان رايه فتح ويردكم لينصرن ويركم

منصورة منصوناة منصورات ومناصر ومثال الرباعي
دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء
دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك
مدحرج والامر دحرج والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذلك تصريف الملحقات مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج
يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج بفتح الهمزة
وسكون الخاء والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد
حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان
في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من اسم الفاعل
والمفعول والنهي والامر الغائب اطرادا للباب
وخرج يخرج تخرجة وتخرجا بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو
مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر اخرج والنهي
لا تخرج بفتح التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد
بضم

مخاصمة

مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك
مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي
خوصم مثال الخماسي انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك
منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب
اكتسابا بكسر السين في مضارعه فهو مكتسب وذاك
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر
اصفرارا بفتح الفاء فيهما فهو مصفر وذاك مصفر والامر
اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء وتكسر وتكسرا بفتح السين
تكسرا بضم السين فهو متكسر وذاك متكسر والامر تكسر
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح تصالحا
بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح بفتح اللام
تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما الامر
ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني

تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيها فيما بعدها ثم اجتلبت
همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به
وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء
فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر والامر ادثر والنهي لا تدثر
بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع وتصريف اثاقل
يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو متاقل
وذاك متاقل والامر اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء
فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج وذاك متدحرج والامر
تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي
استغفر يستغفر استغفارا فهو مستغفر وذاك
مستغفر والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء
فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب وذاك

مشهاب والامر

مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء
في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن اغديدانا
بكسر الدال الثانية فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر
اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الكل
واجلوز يجلوز بكسر الواو اجلوازا بفتح الواو فهو مجلوز وذاك
مجلوز والامر اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثلث
والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك اسحنكاكا
فهو مسحنكك وذاك مسحنكك والامر اسحنكك والنهي
لا تسحنكك بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق وذاك مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر
القاف فيهما واقشعر يقشعر اقشعرارا بكسر العين في المضارع
فهو مقشعر وذاك مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر

واحرنجم يحرنجم احرنجاما بكسر الجيم في المضارع فهو محرنجم وذلك محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم **فصل في الفوائد** اللازم يصير متعديا باحد ثلث اسباب الاول بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجت به في الدار وخرجته وبحذف التاء من تفعلل وتفعل وتشديد العين ومكررة اللام **والمتعدي** يصير لازما بحذف اسباب المتعدي وبنقله الى باب انكسر نحو انقطع ولا يجي المفعول به والمجهول من اللازم وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله لان اللازم من الافعال لا يحتاج الى المفعول به **والمتعدي** بخلافه وباب فاعل للمشاركة بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون للمشاركة بين الاثنين نحو تباعد نحو تخاصم القوم ونحو تدافعنا وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو

تعارضت

[illegible] وازاى بعد [illegible] وصفون [illegible] بعض [illegible] بلوا السين نا اول [illegible] نقل [illegible]

تعارضت اي اظهرت المرض وليس له مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء تصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطبر واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء تصير تاؤه دالا نحو ادمع واذكر بادغام الدال في الذال وازدجر واذا كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتق واتسر واثغر **الحروف التي تزاد** في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه واذا كان كلمة وعددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس **وابواب** الرباعي كلها متعدي الا دحرج **وابواب** الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين

اللازم والمتعدى والباب السادس كلها لازم الا باب استفعل
فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلاهما من باب افعل فانهما
متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره
وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اى سار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته
اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت
حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول
فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللتكثير نحو البن الرجل
اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا يجيء لمعان للطلب
نحو استغفر الله اى طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى
سئل منه الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا
وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللاسترجاع نحو قولهم

استرجع

استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون
وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الالف
والواو والياء وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف
يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويقظ واذا كان فى وسط
يسمى اجوفا نحو قال وكال واذا كان فى آخره يسمى ناقصا
نحو غزا ورمى واذا كان فيه حرفان من هذه الحروف
وان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى وان كان
فاؤه ولامه حرفان من حروف العلة يسمى اللفيف المفروق
نحو وقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم اولهما فى الثانية للثقل يسمى مضاعفا نحو مد عد وفر جفر
وكل فعل فيه همزة فان كان فى اوله يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ وان كان فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سال
وان كان فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرا وكل فعل خال

من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح
فسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار **باب**
المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال مثالهما من الناقص
غزى ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان
الفا في تثنية ايضا ولا تقلبان من جميع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو والياء الساكنين لا تقلبان الفا الا
في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى
ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع
فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في
تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت

الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة في الاصل فحركة التاء لالف التثنية فحركتها عارضة
والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا **وتقول** في جمع المؤنث
من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف
والكاف ثم نقلت حركت القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء
المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
ومن الفتحة الالف فصار قُلن وكِلن **والياء** اذا انكسرت
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت
الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم

ما قبلها قلبت واواً نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول
في مجهول الاجوف قيل وبيع والاصل قول فاستثقل الكسرة
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو الى القاف
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياءً
لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت الواو ياءً والواو
المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت الواو ياءً
نحو غبي الاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك ودعي
مجهول دعى الاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص
غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ونقلت ضمة الياء الى الزاء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو
وياء متحركتين ويكون ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت
حركتها الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف ويهاب
والاصل يقْوُل ويكْيِل ويخْوَف ويهْيَب وانما قلبت واو

يخاف

جامعة الملك سعود
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

يخاف الفاً لكونها سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو
وياء متحركتين بضمة اوكسرة اذا وقعتا في لام الفعل
وما قبلها حرف صحيح متحركة اسكنت ما لم يكونا منصوبا
نحو يغزو ويرمي ويخشى والاصل يغزو ويرمي ويخشى
قلبت ياء يخشى الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ويتحرك
الواو والياء اذا كانا منصوبا نحو لن يغزوَ ولن يرميَ
ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون
ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل واستثقال
الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما
واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم من يرمون
لتصح واو الجمع وقلبت ياء يخشيون الفاً لتحركها وانفتاح

ما قبلها فاجتمع الساكنان الالف وواو الجمع فحذفت الالف
فبقي تخشون وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو فنقلت
كسرة الواو الى الزاء فحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان
في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان
احدهما الف اسم الفاعل والثاني الالف المقلوبة من عين الفعل
فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك كائل
في الاعلال واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رأيت غازيًا وراميًا فلا يغير ان فيهما وتقول في الرفع
والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل
غازيٌ وراميٌ فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت التنوين الى ما قبلها

فصارت غازٍ ورامٍ فاذا ادخلت الالف واللام عليهما
سقط التنوين لان الالف واللام تدل على الاتصال و
التنوين على الانفصال ويعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
ففعل به كما ذكرنا وتقول من الاجوف في بناء الياء
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل الكسرة
على الياء المحذوفة فلما انكسرة الكاف فصارت واو المفعول
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكيل فاذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزوّ والاصل مغزووٌ فاذا اجتمعت الواو والياء
الاولى ساكنة والثانية متحركة فقلبت الواو ياءً وكسر ما قبل

باء الاولى لتصح اليا، ثم ادغمت اليا، في اليا، نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي **وتقول** في الامر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول **وتقول** في امر المخاطب من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف **وتقول** في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام **وتقول** في امر الغائب من الناقص ليغزو ليرم **وتقول** في امر الحاضر اغز وارم بحذف الواو واليا، لاجل جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله **ففي الناقص** الواوي تقلب الواو يا، في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي **وفي الماضي المجهول** بصير الواو يا، لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو **واما** المعتل المثال فتسقط فا، فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب

وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر وهب يهب والاصل وهب يوهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث **وتقول** في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطئ ووسع يسع **واما اللفيف** المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله الناقص نحو طوي يطوي **واما اللفيف** المفروق فحكم فا، فعله كحكم فا، فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقي يقي **وتقول** في امره ق فحذفت فا، فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة فزيدت الها، عند الوقف في الواحد المذكر نحو قه **وتقول** في التثنية قيا وفي الجمع قوا

وفي الواحد المؤنث فِي وتقول في الجمع المؤنث فِين
واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولام فعله
متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ
والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
فبقيت الدال ساكنة فادغمت الدال الاولى في الدال الثانية
فان كان عين فعله متحركة ولام فعله ساكنة فالاظهار لازم
نحو مددتَ فان كانتا ساكنتين حركت الثانية وادغمت
الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى
فيها ثم فتحت لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها
بالضم والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر
كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين
مُدَّ بضم الدال ومَدَّ بفتح الدال ومدِّ بكسر الدال والميم مضمومة

في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول في امر من يفعل
بكسر العين فِرِّ بالكسر وفَرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما
ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين
عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز
اعضَضْ بالاظهار وتقول من افعل احبّ يحبّ والاصل
أَحْبَبَ يُحْبِبُ فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت
الباء في الباء الثانية وتقول في الامر الحاضر احبّ
واحبب بالاظهار والادغام وكل ادغمت حرفا في
حرف آخر ادخلت بدله تشديدا واما المهموز
فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
ويجوز قلبها فان كانت ما قبلها مفتوحا قلبت الهمزة
الفا وان كانت ما قبلها مكسورا قلبت الهمزة
ياء وان كانت ما قبلها مضموما قلبت الهمزة واوا

نحو كل ياكل ويومن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة
متحركة وان كان ما قبلها حرف صحيح متحرك لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرف صحيح ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها وحذفها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها
ولسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول في الامر
من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس وباقي
تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح
فقس على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
وان اقتضى القياس ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل في الا
حرف غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه
مع وجود المقتضي نحو عور واعتور وسوك وغير ذلك
وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعلة اخرى نحو عار

تمت الكتب

هذا كتاب كبنامه ...

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول منه فعل يفعل موزونه نصر
ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما
في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم نحو خرج زيد
والمتعدي وهو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
واللازم هو ما لا يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع
في نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا ومثال اللازم نحو
جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح

وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط
ان يكون في مقابلة عين فعله او لامه حرف واحد من حروف
الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء و
بناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال
المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد

الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون
عين فعله مكسوراً في الماضي ومفتوحاً في المضارع وبناؤه
ايضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو علم زيد
المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد

الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ
موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموماً
في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازماً نحو حسن زيد

الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حسب يحسب وعلامته
ان يكون عين فعله مكسوراً في الماضي والمضارع وبناؤه ايضاً

للتعدية

للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو حسب زيد عمراً
فاضلاً ومثال اللازم نحو ورث زيد واما غير الثلاثي فمنها
ما زاد على الثلاثي المجرد وهي ثلثة انواع النوع الاول
وهي ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهي ثلثة ابواب

الباب الاول اَفْعَلَ يُفْعِلُ افعالاً ويقال لهذا الباب
باب الافعال موزونه اكرم يكرم اكراماً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو اكرم زيد
عمراً ومثال اللازم اصبح الرجل

الباب الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ
تفعيلاً موزونه فرح يفرح تفريحاً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين
من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل
نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل

١٤٤

وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الابواب **الباب الثالث**
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالاً موزونه قاتل يقاتل مقاتلة
وقتالاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الالف بين الفاء والعين وبناؤه لمشاركة بين الاثنين
غالباً وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل
زيد عمرو ومثال الواحد نحو قاتلهم الله **النوع الثاني** وهو ما
زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد وهي خمسة ابواب **الباب الاول**
انفعل ينفعل انفعالاً موزونه انكسر ينكسر انكساراً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول
اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي ~~الى مفعول به مثال~~
~~المطاوعة~~ نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان
انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي

الباب الثاني

١٤٥

الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالاً موزونه اجتمع يجتمع اجتماعاً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضاً للمطاوعة
~~مثال المطاوعة~~ نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل **الباب الثالث**
افعلّ يفعلّ افعلالاً موزونه احمرّ يحمرّ احمراراً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله و
حرف آخر في آخره من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة
اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد
ومثال العيوب نحو اعورّ زيد **الباب الرابع** تفعّل يتفعّل
تفعّلاً موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلّف ومعنى
التكلّف ~~نحو~~ تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو تعلّمت العلم

مشتركة بعد مشتركة الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا
موزونه تباعد يتباعد تباعدًا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدًا مثال المشاركة بين الاثنين تباعد زيد عمرًا
ومثال المشاركة فصاعدًا نحو تصالح القوم قومًا النوع
الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي المجرد
وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل
استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجًا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون
لازمًا مثال المتعدي استخرج زيد المال ومثال اللازم
نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اي اطلب منه المغفرة

الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله والواو
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم يقال عشب الارض
اذا نبت وجه الارض نباتًا في الجملة ويقال اعشوشب الارض
اذا كثر وجه الارض نباتًا مبالغةً الباب الثالث افعوّل
يفعوّل افعوّالًا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذًا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين
بين العين واللام وبناؤه ايضًا لمبالغة اللازم لانه يقال
جلذ الابل اذا سار سيرًا بسرعة في الجملة ويقال اجلوّذ
الابل اذا سار سيرًا بسرعة بزيادة مبالغة الباب الرابع افعالّ يفعالّ
افعيلالًا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارًا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام

وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا للمبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال احمر زيد
اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة
ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة بزيادة مبالغة وواحدة
منها للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة و
فعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفها اصلية وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر و
مثال اللازم نحو دربخ زيد [اي [illegible]] وستة منها الملحق بدحرج ويقال
لهذه الابواب الستة الملحق بالرباعي وهي ستة ابواب الباب الاول
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة
وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز

عن الجماع الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه
بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للمتعدي نحو
بيطر زيد اذا شق ظفر الفرس الباب الثالث فعول يفعول
فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين
واللام وبناؤه للتعدية غالبا نحو جهور زيد القراءة الباب الرابع
فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة
وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد اذا
زل قدمه وكب على وجهه الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله

في آخره وبناؤه للتعدية غالبا نحو جلبب زيد اذا ألبس الجلباب
الباب الرابع فعلى يفعلي فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقية
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اذا نام على قفاه ويقال لهذا
الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به
ونوع منها لما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو
ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل
يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه
للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني هو
ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون

بين العين واللام وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل
فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه
اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا
انتشر شعره في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعره زيادة مبالغة ونوع منها الملحق بتدحرج الباب الاول
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للازم نحو تجلبب
زيد اذا لبس الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا
موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو

بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تجورب الرجل اذا لبس
الجورب الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه
للازم نحو تشيطن الرجل اذا فعل فعل المكروه الباب الرابع تفعول
يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والواو بين العين واللام وبناؤه للازم ترهوك زيد اذا تكبر
اى كان ذا زيادة
الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسلقي يتسلقي
تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقي زيد اذا نام
على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات تندرج
بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء

والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما في تدحرج لان الالحاق
لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح
المفصل والثاني منها الملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل
اذا خرج صدره ودخل ظهره ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج
صدره ودخل ظهره زيادة مبالغة الباب الثاني
افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناؤه
للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه ثم اعلم ان الفعل

المنحصرة في هذه الابواب لا يخلو عن ثمانية اقسام وهي
اما ثلاثي مجرد سالم نحو نصر واما ثلاثي مجرد غير سالم
نحو وعد ويسر واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي
مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم
واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم
نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس وتمثيله
لهذه الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو
الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف
العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من
حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون
في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما
ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة

نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة
نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة
فائه ولامه حرفان من حروف العلة نحو وقى واما مضاعف
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من جنس واحد نحو مدّ
اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت الدال الاولى
الى الدال الثانية فصار مدّ والادغام ادخال احد المتجانسين
في الاخر وهو على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون
الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثاني
متحركا نحو مدّ والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا يكون عارضا
نحو لم يمدّ اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى

يمدد

الى الميم ثم ادغمت الدال الاولى الى الدال الثانية فصار لم يمدّ بحركات
الدال الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها
عارضا الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
حرف مد والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددن واما مهموز
فهو الذي ان يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل
وقرأ وان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء
وان كانت الهمزة في مقابلة العين يسمى مهموز العين وان كانت
في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام ويقال لهذه الاقسام الاقسام
السبعة يجمعها هذا البيت صحيح است مثال است مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف

تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب

كاتب [illegible]

صفت مشبهه نك وزنى اون ايكيدر
فرح ندس شكس صلب مليح حسن عظيم غيور شجاع عطشان
احول جنب حر يسوك سيد كريم غفور شكور تمت

اگر سؤال اولنور كه او توز
بش بابدن نحوينه زياده اولدى
معرض بيانده سكوت حسرى
افاده اندو غيچون

نصره
نصرنك [illegible] نه دور
ماه كدن نصرا
نصرنك صورة دور

معلوم ودع سيلبه يحيون
اولدر حقا رتندن ناشى
خوفندان ناشى عظمتندان ناشى
عدم معلوميتندن ناشى

الاخبار ما يحتمل الصدق والكذب
الانشاء ما لا يحتمل الصدق والكذب

انما بنتاج مثالے
نصرلی نصر انصر
ما انصره وانصر به

امثلهٔ مختلفه
تعلوفهٔ مجموعه در اولدیغی حالده
~~مختلفه~~ یکرمی در در
صیغه اوزره صیغه‌لنور
مثالے

یکرمی درده صیغه‌لر اولدر اوچ
فعل اولدر برسی اسمدر

اولدر اوچ فعلك مثالے

نصر ینصر لم ینصر لما ینصر ما ینصر لاینصر
لن ینصر لینصر لاینصر انصر لاتنصر

ما انصره وانصر به

اولدر بر اسم مثالی فهو ناصر ذلك
منصور منصر منصر نصرة نصرة
نصیر نصیری نصار الانصر

اولدر اوچ فعلك یدیسی اخباری
التیسی انشادر یدی اخباری
مثالی

نصر ینصر لم ینصر لما ینصر ما ینصر
لاینصر لن ینصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الامثلة المختلفة من علم الصرف وهی ستة وعشرون صيغة

نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم اندی بر غائب ار کچمش زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

نَصْرًا
مصدر ارعنیمی معناسی بردم اتمكلك

فهو ناصر
اسم فاعل مفرد مذكر معناسی بردمجی برار

وذاك منصور
اسم مفعول مفرد مذكر معناسی بردم اولنمش برار

لم ينصر
جحد مطلق مفرد مذكر غائب معناسی بردم اندی بر غائب ار کچمش زمانده

لما ينصر
جحد مستغرق مفرد مذكر غائب معناسی بردم اندی بر غائب ار کچمش زمانده شمدیه قدر

ما ينصر
نفی حال مفرد مذكر غائب معناسی بردم اندی بر غائب ار شمدیکی حالده

لا ينصر
نفی استقبال مفرد مذكر غائب معناسی بردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده

لن ينصر
تاكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم ایتمز بر غائب ار البته کلجك زمانده

لينصر
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر معناسی بردم ایتسون بر غائب ار کلجك زمانده

لا ينصر
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم ایتمسون بر غائب ار کلجك زمانده

انصر

انصر
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر معنی طلب معناسی یاردم ایتسن بر حاضر ار کلجك زمانده

لا تنصر
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار کلجك زمانده

منصر
اسم زمان یا اسم مكان یا مصدر میمی معناسی یاردم ایده جك زمان یا یاردم ایده جك مكان یا یاردم اتمكلك

منصر
اسم آلت مفرد معناسی یاردم ایده جك بر آلت

نصرة مصدر
بناء مره مفرد معناسی بر کره یاردم اتمكلك

نصرة مصدر
بناء نوع مفرد معناسی بر نوع یاردم اتمكلك

نصير
اسم تصغیر مفرد معناسی یاردم ایده جك بار

نصرى
اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یاردم اتمكه منسوب برار

نصار
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی برار

نصير
صیغهٔ فعیل بمعنی فاعل او بمعنی مفعول معناسی یاردم ایدیجی برار یا یاردم اولنمش برار

نصور
صیغهٔ فعول بمعنی مفعول او بمعنی فاعل مفرد معناسی یاردم اولنمش برار یا یاردم ایدیجی برار

الانصر
اسم تفضیل مفرد مذكر معناسی یاردم ایدیجیك برار

ما انصره
فعل تعجب بناء اول مفرد مذكر معناسی نه عجب یاردم ایتدی انی

وانصر به
فعل تعجب بناء ثانی مفرد مذكر معناسی نه عجب یاردم ایتسه بار

مثال المعلوم الماضي

نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا

نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ

نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ

نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ

نَصَرْتُ نَصَرْنَا

الامثلة المطردة للماضي المجهول من باب الاول

نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا

نُصِرَتْ نُصِرَتَا نُصِرْنَ

نُصِرْتَ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُمْ

نُصِرْتِ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُنَّ

نُصِرْتُ نُصِرْنَا

الامثلة المطردة للمضارع المعلوم

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ

تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ

أَنْصُرُ نَنْصُرُ

الامثلة المطردة للمضارع المجهول

يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ

تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ يُنْصَرْنَ

تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ تُنْصَرُونَ

تُنْصَرِينَ تُنْصَرَانِ تُنْصَرْنَ

أُنْصَرُ نُنْصَرُ

الامثلة المطردة لمصدر الغير الميمي

نصرا نصران نصرات

الامثلة المطردة لاسم الفاعل

ناصر ناصران ناصرون

نصار ونصر ونصرة

ناصرة ناصرتان ناصرات

ونواصر

جامعة الملك سعود
عمادة شئون المكتبات
قسم المخطوطات

اسم المفعول

منصور منصوران منصورون

منصورة منصورتان منصورات

ومناصر

الامثلة المطردة للجحد المطلق المعلوم

لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا

لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن

لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرُوا

لَمْ تَنْصُرِي لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرْنَ

لَمْ أَنْصُرْ لَمْ نَنْصُرْ

الامثلة المطردة للجحد المطلق المجهول

لَمْ يُنْصَرْ لَمْ يُنْصَرَا لَمْ يُنْصَرُوا

لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصَرَا لَمْ يُنْصَرْنَ

لم تنصر

لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصَرَا لَمْ تُنْصَرُوا

لَمْ تُنْصَرِي لَمْ تُنْصَرَا لَمْ تُنْصَرْنَ

لَمْ أُنْصَرْ لَمْ نُنْصَرْ

الامثلة المطردة من علم جحد المستغرق

لَمَّا يَنْصُرْ لَمَّا يَنْصُرَا لَمَّا يَنْصُرُوا

لَمَّا تَنْصُرْ لَمَّا تَنْصُرَا لَمَّا يَنْصُرْنَ

لَمَّا تَنْصُرْ لَمَّا تَنْصُرَا لَمَّا تَنْصُرُوا

لَمَّا تَنْصُرِي لَمَّا تَنْصُرَا لَمَّا تَنْصُرْنَ

لَمَّا أَنْصُرْ لَمَّا نَنْصُرْ

الامثلة المطردة من جحد لما جحد المستغرق

لَمَّا يُنْصَرْ لَمَّا يُنْصَرَا لَمَّا يُنْصَرُوا

لَمَّا تُنْصَرْ لَمَّا تُنْصَرَا لَمَّا يُنْصَرْنَ

لَمَّا تُنْصَرْ لَمَّا تُنْصَرَا لَمَّا تُنْصَرُوا

لَمَّا تُنْصَرِي لَمَّا تُنْصَرَا لَمَّا تُنْصَرْنَ

لَمَّا أُنْصَرْ لَمَّا نُنْصَرْ

الامثلة المطردة لنفي الحال المعلوم

مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ

مَا تَنْصُرُ مَا تَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرْنَ

ما تنصر ما تنصران ما تنصرون

ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن

ما انصر ما ننصر

الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال

ما ينصر ما ينصران ما ينصرون

ما تنصر ما تنصران ما ينصرن

ما تنصر ما تنصران ما تنصرون

ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن

ما انصر ما ننصر

الامثلة المطردة لنفي الاستقبال المعلوم

لا ينصر لا ينصران لا ينصرون

لاتنصر لاتنصران لاينصرن

لاتنصر لاتنصران لاتنصرون

لاتنصرين لاتنصران لاتنصرن

لاانصر لاننصر

الامثلة المطردة لنفي الاستقبال المجهول

لا

جامعة الملك سعود
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

لا يُنْصَرُ لا يُنْصَرانِ لا يُنْصَرُونَ

لا تُنْصَرُ لا تُنْصَرانِ لا يُنْصَرْنَ

لا تُنْصَرُ لا تُنْصَرانِ لا تُنْصَرُونَ

لا تُنْصَرِينَ لا تُنْصَرانِ لا تُنْصَرْنَ

لا أُنْصَرُ لا نُنْصَرُ

الامثلة المطردة لتاكيد نفي الاستقبال المعلوم

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا

لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن

لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا

لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن

لن انصر لن ننصر

الامثلة المطردة لتاكيد نفي الاستقبال المجهول

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا

لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن

لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا

لَنْ تَنْصُرِي لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرْنَ

لَنْ أَنْصُرَ لَنْ نَنْصُرَ

الامثلة المطردة لامر الغائب المعلوم

لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا

لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِيَنْصُرْنَ

لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِتَنْصُرُوا

لِتَنْصُرِي لِتَنْصُرَا لِتَنْصُرْنَ

لِأَنْصُرْ لِنَنْصُرْ

الامثلة المطردة من مجهول الامر الغائب

لا يُنْصَرْ لا يُنْصَرَا لا يُنْصَرُوا

لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا يَنْصُرْنَ

لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرِي لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرْنَ

لَا أَنْصُرْ لَا نَنْصُرْ

الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

لَا يُنْصَرْ لَا يُنْصَرَا لَا يُنْصَرُوا

لَا تُنْصَرْ لَا تُنْصَرَا لَا يُنْصَرْنَ

لَا تُنْصَرْ لَا تُنْصَرَا لَا تُنْصَرُوا

لَا تُنْصَرِي لَا تُنْصَرَا لَا تُنْصَرْنَ

لَا أُنْصَرْ لَا نُنْصَرْ

الامثلة المطردة من امر الحاضر المعلوم

انصر انصرا انصروا

انصري انصرا انصرن

الامثلة المطردة من مجهول الامر الحاضر

لتنصر لتنصرا لتنصروا

لتنصري لتنصرا لتنصرن

لانصر لننصر

الامثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر

لاتنصر لاتنصرا لاتنصروا

لاتنصري لاتنصرا لاتنصرن

الامثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

لا تُنْصَرْ لا تُنْصَرَا لا تُنْصَرُوا

لا تُنْصَرِي لا تُنْصَرَا لا تُنْصَرْنَ

لا أُنْصَرْ لا نُنْصَرْ

الامثلة المطردة لاسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَرٌ مَنْصَرَانِ مَنْصَرَاتٌ

الامثلة المطردة لاسم الآلة

مِنْصَرٌ مِنْصَرَانِ مِنْصَرَاتٌ

الامثلة المطردة لبناء المرة

نَصْرَةٌ نَصْرَتَانِ نَصَرَاتٌ

الامثلة المطردة لبناء النوع

نِصْرَةٌ نِصْرَتَانِ نِصْرَاتٌ

الامثلة المطردة لاسم التصغير

نُصَيْرٌ نُصَيْرَانِ نُصَيْرَاتٌ

الامثلة المطردة لاسم المنسوب

نَصْرِيٌّ نَصْرِيَّانِ نَصْرِيُّونَ

نَصْرِيَّةٌ نَصْرِيَّتَانِ نَصْرِيَّاتٌ

الامثلة المطردة لمبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ نَصَّارَانِ نَصَّارُونَ

نَصَّارَةٌ نَصَّارَتَانِ نَصَّارَاتٌ

الامثلة المطردة من صيغة فعيل

نَصِيرٌ نَصِيرَانِ نَصِيرُونَ

نَصِيرَةٌ نَصِيرَتَانِ نَصِيرَاتٌ

الامثلة المطردة من صيغة فعول

نَصُورٌ نَصُورَانِ نَصُورُونَ

الامثلة المطردة لاسم التفضيل

الأَنْصَرُ الأَنْصَرَانِ الأَنْصَرُونَ

النُّصْرَى النُّصْرَيَانِ النُّصْرَيَاتُ

النُّصَرُ

الامثلة المطردة لفعل التعجب

ما أنصره ما أنصرهما ما أنصرهم

ما أنصرها ما أنصرهما ما أنصرهن

ما أنصرك ما أنصركما ما أنصركم

ما أنصرك ما أنصركما ما أنصركن

ما أنصرني ما أنصرنا

الأمثلة المطردة لفعل التعجب الثاني

أنصر به أنصر بهما أنصر بهم

أنصر بها أنصر بهما أنصر بهن

أنصر بك أنصر بكما أنصر بكم

أنصر بك أنصر بكما أنصر بكن

انضد بني انضد بنا

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

على يدي الحقير الفقير عمر بن احمد

غفر الله لهما ولوالديه

واليه المرجع والمآب

سنة

١٢٥٠

هذيان

اقسام السبعة

٩

اقسام واحد اقسام اثنين اقسام ثلاثة

سلام ايله محمود

حرف

اقسام رابع اقسام خامس

غائب غائبه مخاطب مخاطبه نفس متكلم اقسام ثالث

سادسی ثلاثی بابلدر

سعيد بك

خير وعافيه

وبعده ان

حالكز سؤال